

PROGRAMMA Fondazione “G. d’Arezzo” 20 Agosto 2012

GRUPPO VOCALE ARMONIOSOINCANTO
SCHOLA GREGORIANA ASSISIENSIS

IL LIRISMO SACRO nel Medioevo: tra liturgia e popolarità

ANTIFONA

O frondens virga - Ildegard von Bingen sec. XII

KYRIE

Tropo *Qui passurus* - Ufficio delle Tenebre - S. Eutizio sec. XII Solo uomini

KYRIE IV

Tropo *Cunctipotens Genitor* tratt. “Ad organum faciendum” sec. XI

KYRIE IX

Tropo *Cum iubilo iubilemus* sec. XIII

GLORIA IX

Tropo *Spiritus et Alme* - sec. XIII Solo uomini

AVE MARIA

Offertorio - IV Domenica d’Avvento

SANCTUS VIII

Tropo *Voci vita sit* - Cod Cantorino di Reims n° 695 Bibl. Sacro Convento Assisi sec. XIV

AGNUS DEI

Tropo *Ad dexteram Patris* - Piacenza sec. XII Solo uomini

ANTIFONA

O Magne Pater - Ildegard von Bingen sec. XII

AULA LUCIS

Sequenza - ms. Monza sec. XII-XIII

VERBUM BONUM ET SUAWE

Sequenza - Cod Cantorino di Reims n° 695 Bibl. Sacro Convento Assisi sec. XIV

ALTISSIMA LUCE

Lauda - Cod. Cortona n° 91 sec. XIV

SIA LAUDATO SAN FRANCESCO

Lauda - Cod. Cortona n° 91 sec. XIV

GRUPPO VOCALE ARMONIOSOINCANTO:

Caterina Becchetti, Elisabetta Becchetti, Monica Grelli, Paola Incani, Francesca Piottoli, Alessandra Ligori, Francesca Maraziti, Monica Mariucci, Elena Vadori, Andreina Zatti.

SCHOLA GREGORIANA ASSISIENSIS:

Roberto Beltrame, Michele Brunelli, Luca Piccioni, Maurizio Verde.

Maestro Concertatore:

Maurizio Verde

Direttore:

Franco Radicchia

CURRICULUM ARMONIOSOINCANTO

www.armoniosoincanto.it

Fondato nel 1997 è formato da organici variabili con prevalenza di voci femminili che lavorano, cercando una purezza vocale quanto più possibile vicina ai canoni interpretativi della musica medioevale e rinascimentale. Lo studio della vocalità pura è caratterizzato dalla linearità e dalla particolarità timbrica delle

voci che comunicano una precisa trasparenza e un suono utile a far rivivere l'essenza della preghiera e la parola dei testi sacri amplificati dalle antiche melodie. La ricerca riguarda musiche tratte dagli antichi codici dell'epoca carolingia, dai laudari medioevali e dagli antichi testi liturgici e non, dell'epoca medioevale con particolare riferimento a quelli dell'area umbra e toscana. Ha conseguito, nel 2010, il I premio ex-aequo per la categoria di Canto Monodico Cristiano al Concorso Int. Guido D'Arezzo e la menzione per il programma di ricerca musicale più interessante che si va ad aggiungere agli altri premi sempre al concorso "G. D'Arezzo" nel 2002 e nel 2006 e inoltre il II Premio al "Seghizzi" di Gorizia cat. Canto Gregoriano nel 2001. Svolge un'intensa attività concertistica oltre che in Italia anche in Svezia, Belgio, Francia, Ungheria, Austria in collaborazione con l'Orchestra da Camera Femminile dell'Austria e negli USA. Per consolidare il lavoro di ricerca e di studio l'Associazione organizza seminari di Canto Gregoriano e musica antica con esperti del settore. Ha inciso CD con le case discografiche Tactus, Bongiovanni e Amiata Records: l'Ufficio Ritmico di S. Francesco di Assisi, O Roma Nobilis, Canti di pellegrinaggio, Ave Donna Santissima, Itinerario musicale sulla Madonna nel Medioevo e Requiem in collaborazione con i Fratelli Mancuso. Di recente l'uscita di 2 CD: La Sapienza di Rosvita, musica di F. Sulpizi l'oratorio La Beata Angela da Foligno, musica di Carlo Pedini. Ha già completato l'incisione dei Bicinia di O. Di Lasso in uscita per Tactus e delle due Messe di F. Couperin per organo e gregoriano in alternatim per la casa olandese Brilliantclassic in collaborazione con l'organista Adriano Falcioni. Fa parte dell'A.I.S.C.Gre (Associazione internazionale di studi di Canto Gregoriano).