

L'ANTICO SUONO DELLA PAROLA

“In cammino verso la Polifonia”

O stupor et gaudium

Antifona gregoriana VI modo

Benedicamus Domino

Discanto sec. XI

Miserere

salmo 51 organum parallelo G. D'Arezzo sec. XI

Aeterne rerum Conditor

Inno discanto sec. XI

Sia laudato San Francesco

Lauda Laudario di Cortona n° 91 sec. XIII

Altissima Luce

Lauda Laudario di Cortona n° 91 sec. XIII

Laude Novella

Lauda Laudario di Cortona n° 91 sec. XIII

O Maria Stella Maris

Prosa Adam de St. Victor, sec. XIII

Dove vai, Matre Maria

Canto Devozionale Umbro

Stabat Mater

Giuseppe Tartini

In monte oliveti

P. G.B. Martini

Inperaytritz de la ciutat joyosa

Llibre Vermell, sec. XIV

Stella Splendens conductus

Llibre Vermeil, sec. XIV

Verbum Bonum et Suave

Sequenza, Codice Cantorino di Reims 695 sec. XIII

GRUPPO VOCALE ARMONIOSOINCANTO

CATERINA BECCHETTI
ELISABETTA BECCHETTI
ELISA CALDERINI
MONICA GRELLI
MONICA MARIUCCI
ROBERTA PANICALE
FRANCESCA PIOTTOLI

Direttore
FRANCO RADICCHIA

CURRICULUM ARMONIOSOINCANTO

Fondato nel 1997 è formato da organici variabili con prevalenza di voci femminili che lavorano cercando una purezza vocale quanto più possibile vicina ai canoni interpretativi della musica medioevale e rinascimentale. Lo studio della vocalità pura è caratterizzato dalla linearità e dalla particolarità timbrica delle voci che comunicano una precisa trasparenza e un suono utile a far rivivere l'essenza della preghiera e la parola dei testi sacri amplificati dalle antiche melodie. La ricerca riguarda musiche tratte dagli antichi codici dell'epoca carolingia, dai laudari medioevali e dagli antichi testi liturgici e non dell'epoca medioevale con particolare riferimento a quelli dell'area umbra e toscana. Per consolidare il lavoro di ricerca e di studio l'Associazione organizza seminari di Canto Gregoriano e musica antica con esperti del settore come Nino Albarosa. Ha eseguito concerti In Svezia a Stoccolma e Uppsala e in Ungheria a Budapest in collaborazione con i locali Istituti Italiani di Cultura.

Svolge una importante attività concertistica partecipando a Festivals in Italia ("Canto delle Pietre" di Lombardia Musica, il Festival delle Rocche di Roma e "il Canto dell'Anima" di Caltanissetta) e all'estero (VIII Festival Internazionale di Canto Gregoriano di Watou in Belgio e Festival di St. Martin a Strasburgo). Nel 2001 ha vinto il 2° Premio al Concorso Internazionale "Seghizzi" di Gorizia per la Cat. di Canto Gregoriano e il prestigioso premio D. Cieri al Concorso Internazionale di Arezzo nel 2002 e il III Premio nel 2006 per la Cat. di Canto Monodico Cristiano. Ha inciso un CD prodotto dalla Sagra Musicale Umbra sull'Ufficio Ritmico in gregoriano di P. Giuliano da Spira, un CD prodotto dalla Casa discografica Bongiovanni di Bologna sui Canti di Pellegrinaggio

medioevali in collaborazione con l'Ensemble Orientis Partibus e il progetto Ave Donna Santissima per la Casa discografica Tactus. Ha registrato la colonna sonora di una nuova produzione de "I Promessi Sposi" con la regia di F. Archibugi e le musiche di Battista Lena trasmessa nel Gennaio 2004 da Canale 5. Nel Settembre 2003, nell'ambito del Festival "Sagra Musicale Umbra" ha presentato in prima assoluta il dramma musicale "La Sapienza di Rosvita" su musiche di F. Sulpizi in collaborazione con Il Teatro di Sacco e la regia di R. Biselli. Nel 2004 ha eseguito concerti in Alta Savoia, presso il Festival di Musica Antica di Magnano, a Frosinone, a Roma in occasione presso l'Auditorium dell'Università Cattolica e a Reggio Emilia, presso il Santuario di Soviore Imperia; ha partecipato alla 59° edizione della Sagra Musicale Umbra presentando un lavoro insieme ai Fratelli Mancuso dal titolo "Requiem" che è divenuto un progetto discografico per l'Amiata Records. Nel 2005 ha eseguito concerti nel Michigan a Grand Rapids e a Vienna collaborando con la Frauen-Kammerorchester von Osterreich. Ha eseguito brani in prima esecuzione assoluta di Pedini, Sulpizi, Scapecchi, Battista Lena e Enrico Miaroma.