

Schola gregoriana Vocalia Consort Roma

La Schola gregoriana del Vocalia Consort, formata dalle sezioni maschili dell'ensemble, si è costituita stabilmente nel 2006 in seguito alla partecipazione all'VIII Concorso di Polifonia Sacra di Roccasecca (FR), dove ha conseguito il premio speciale "Bruna Bellavista" per la migliore esecuzione del brano di canto gregoriano.

Grazie all'incontro col M° Tito Molisani la Schola ha intrapreso un percorso di formazione che l'ha portata ad avere al suo attivo già diverse esibizioni tra cui la realizzazione del progetto Pascha nostrum immolatus est Christus, eseguito a San Marco in Latis (FG) nel settembre 2008 in occasione del I° Festival di Musica Sacra "La via Francigena del Sud"; l'animazione di tre celebrazioni liturgiche solenni presso la chiesa di San Michele Arcangelo a Bevagna (PG) nell'ambito della Settimana Medievale (2008, 2009 e 2011); la realizzazione del progetto Tempus Quadragesimae con l'esecuzione, nella basilica di San Lorenzo in Lucina, di tre messe del Proprio del Tempo di Quaresima col M° Fulvio Rampi e di una col M° Tito Molisani presso la basilica di San Giovanni a Porta Latina in Roma. Nel 2008 la Schola ha partecipato come coro-laboratorio al Corso Superiore per Direttori della Fondazione G. d'Arezzo, tenuto dal M° Alexander M. Schweitzer e a vari incontri di studio col M° Nino Albarosa.

Il 12 novembre 2011 la Schola ha tenuto il concerto finale delle XVI Jornadas de Canto Gregoriano a Saragozza (Spagna) organizzate dall'Institución «Fernando el Católico».

La Schola gregoriana del Vocalia Consort si riconosce nei principi interpretativi della scuola semiologica nell'ambito del percorso di rinnovamento degli studi di canto gregoriano intrapreso da Eugène Cardine ed è iscritta all'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano (AISCGr). Componenti: Lorenzo Chiacchiera, Bruno Ferrara, Giulio Fratini, Federico Incitti, Claudio Laconi, Alessandro Masi, Daniele Merlino, Luca Moretta.

Alessandro De Lillo è nato a Roma nel 1967. Si è formato come gregorianista presso i Corsi Internazionali di Canto Gregoriano di Cremona completando il quinquennio istituzionale studiando, fra gli altri, con i maestri J.C. Asensio, B. Caruso, G. Conti, J.B. Goeschel, T. Molisani, e presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma, sotto la guida del prof. N. Albarosa, superando col massimo dei voti, come studente straordinario, le prove di direzione gregoriana, semiologia, paleografia e modalità. Frequenta il corso di Diploma of Advanced Studies in Paleografia e Semiologia Gregoriana attivato nel 2011 dal Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Coordina le attività di studio e preparazione musicale della Schola gregoriana Vocalia Consort di cui è co-fondatore; nell'ambito di tali attività ha collaborato alla realizzazione di progetti musicali con T. Molisani, F. Rampi e A.M. Schweitzer.

E' attualmente consigliere esterno della sezione italiana dell'A.I.S.C.Gr. (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano), alla quale è iscritto dal 2008. In qualità di assistente alle esercitazioni corali è stato docente al XXXIII Corso Internazionale di Canto Gregoriano di Cremona/Venezia. Ha partecipato come direttore agli Incontri Gregoriani di Wigry (Polonia, 2010) insieme al M° Nino Albarosa e ha diretto la Schola gregoriana Vocalia Consort in occasione della Settimana Medievale di Bevagna (2008, 2009, 2011), presso la Basilica di San Pietro in Roma (Congresso Internazionale sull'Esortazione Apostolica Verbum Domini, 2010), al concerto conclusivo delle XVI Jornadas de Canto Gregoriano di Saragozza (Spagna, 2011) e in numerose altre occasioni. E' fondatore e direttore della Schola gregoriana Monodia Urbis.

CONCERTO per NOEMI CHIESA di S. Filippo Neri



Gruppo Vocale

Armonioso incanto

M° Franco Radicchia

Il sogno di Noemi

M° Alessandro De Lillo

Schola gregoriana
del Vocalia Consort



06 aprile 2013 ore 17:00

Gruppo Vocale Aemoniosoincanto

CUNCTIPOTENS GENITOR DEUS Tropo del Kyrie IV sec. XI

CONGAUDEANT CATHOLICI Cod. Calistinus sec. XII

STABAT MATER G. Tartini sec. XVIII

AVE MARIA Z. Kodaly sec. XX

MADONNA DE CLARITADE

Lauda francescana, musica T. Zardini sec. XX

Caterina Becchetti, Elisabetta Becchetti, Monica Grelli,
Alessandra Ligorì, Francesca Maraziti, Monica Mariucci,
Roberta Panicale, Francesca Piottoli, Andreina Zatti.
Direttore: Franco Radicchia

Fondato nel 1997 è formato da organici variabili con prevalenza di voci femminili che lavorano, cercando una purezza vocale quanto più possibile vicina ai canoni interpretativi della musica medioevale e rinascimentale. Lo studio della vocalità pura è caratterizzato dalla linearità e dalla particolarità timbrica delle voci che comunicano una precisa trasparenza e un suono utile a far rivivere l'essenza della preghiera e la parola dei testi sacri amplificati dalle antiche melodie. La ricerca riguarda musiche tratte dagli antichi codici dell'epoca carolingia, dai laudari medioevali e dagli antichi testi liturgici e non, dell'epoca medioevale con particolare riferimento a quelli dell'area umbra e toscana. Ha conseguito, nel 2010, il I premio per la categoria di Canto Monodico Cristiano al Concorso Int. Guido D'Arezzo e la menzione per il programma di ricerca musicale più interessante che si va ad aggiungere agli altri premi sempre al concorso "G. D'Arezzo" nel 2002 e nel 2006 e inoltre il II Premio al "Seghizzi" di Gorizia cat. Canto Gregoriano nel 2001. Svolge un'intensa attività concertistica oltre che in Italia anche in Svezia, Belgio, Francia, Ungheria, Austria in collaborazione con l'Orchestra da Camera Femminile dell'Austria e negli USA.

Per consolidare il lavoro di ricerca e di studio l'Associazione organizza seminari di Canto Gregoriano e musica antica con esperti del settore. Ha inciso CD con le case discografiche Tactus, Bongiovanni e Amiata Records: l'Ufficio Ritmico di S. Francesco di Assisi, O Roma Nobilis, Canti di pellegrinaggio, Ave Donna Santissima, Itinerario musicale sulla Madonna nel Medioevo e Requiem in collaborazione con i Fratelli Mancuso. Di recente l'uscita di 2 CD: La Sapienza di Rosvita, musica di F. Sulpizi l'oratorio La Beata Angela da Foligno, musica di Carlo Pedini. Collabora spesso con musicisti di fama e ha eseguito in prima assoluta opere di Sulpizi, Pedini, Battista Lena, Enrico Miaroma e Raffaele Sargenti. Ha già completato l'incisione dei Bicinia di O. Di Lasso e in Primavera 2012 registrerà le Canzonette a tre voci di C. Monteverdi per la Casa Discografica Tactus e le due Messe di F. Couperin per organo e gregoriano in alternatim per la casa olandese Brilliantclassics.

Schola gregoriana Vocalia Consort Roma

In Die:

- **IN. RESURREXI**
- **AL. PASCHA NOSTRUM** (solo: Luca Moretta)
- **SEC. VICTIMA PASCHALI LAUDES**
(elab. dal Codex Las Huelgas)

Virgo Maria:

- **OF AVE MARIA** (solo: Alessandro Masi)
- **ANT SALVE REGINA cum TROPIS** (solo: Federico Incitti)
- **PORS. AVE MARIA** (cod. Girona, XIII sec.)

Lorenzo Chiacchiera, Bruno Ferrara, Giulio Fratini,
Federico Incitti, Claudio Laconi, Alessandro Masi,
Daniele Merlino, Luca Moretta.
Direttore: Alessandro De Lillo