

CONCERTO A TERNI MAGGIO 2009
Chiesa di S. Lorenzo ore 21.00
MUSICA SACRA FESTIVAL
“L’ANTICO SUONO DELLA PAROLA”

ODE MONODICA

UFFICIO RITMICO DI S.FRANCESCO DI ASSISI
P. Giuliano da Spira (1230)

AD I VESPERAS:

Franciscus, Vir Catholicus	<i>Antifona I modo</i>	<i>Salmo 109</i>
Coepit sub Innocentio	<i>Antifona II modo</i>	<i>Salmo 110</i>
Hunc Sanctum praelegerat	<i>Antifona III modo</i>	<i>Salmo 111</i>
Franciscus evangelicum	<i>Antifona IV modo</i>	<i>Salmo 112</i>
Hic creaturis imperat	<i>Antifona V modo</i>	<i>Salmo 116</i>
Proles de caelo prodiit	<i>Inno IV modo</i>	<i>Gregorio IX</i>
O stupor et gaudium	<i>Antifona VI modo</i>	<i>Magnificat</i>

L’AMPLIFICAZIONE MONODICA

SIA LAUDATO SAN FRANCESCO	<i>Lauda</i>	<i>Cod. n° 91 sec. XIII</i>
ALTISSIMA LUCE	<i>Lauda</i>	<i>Cod. n° 91 sec. XIII</i>
LAUDE NOVELLA	<i>Lauda</i>	<i>Cod. n° 91 sec. XIII</i>
AVE DONNA SANTISSIMA	<i>Lauda</i>	<i>Cod. n° 91 sec. XIII</i>
DOVE VAI MATRE MARIA		<i>Canto popolare umbro</i>
STABAT MATER		<i>Sequenza popolare umbra</i>
STELLA SPLENDENS		<i>Livre Vermeil sec. XIV</i>
IMPERAYRITZ DE LA CIUTAT JOYOSA		<i>Livre Vermeil, sec. XIV</i>
VERBUM BONUM ET SUAVE	<i>Sequenza</i>	<i>Cod. Cantorino n° 695 sec. XIV</i>

Gruppo Vocale ARMONIOSOINCANTO: Becchetti Caterina
Calderini Elisa
Grelli Monica
Mariucci Monica
Panicale Roberta
Direttore: P. Maurizio Verde

www.armoniosoincanto.it

L’itinerario di questo concerto segue una linea che caratterizza l’orizzonte sonoro del periodo medioevale privilegiando il suono della parola. La parola è la luce che guida il cristiano medioevale il quale ascolta con venerazione i testi sacri e trovando in essi l’essenza vera del divino. Le voci cercheranno di presentare il programma non privilegiando in primis l’estetica musicale, ma l’atmosfera piena di significati sonori legati

al simbolismo dove la melodia è strettamente al servizio del testo che si serve della melodia stessa come amplificazione esegetica. L'ufficio ritmico a S. Francesco di Assisi è un classico esempio di sorprendente testo letterario che narra la vita del Santo di Assisi con un latino ecclesiastico medioevale, lapidario, sentenzioso, ma scorrevole e di facile comprensione. Da questo gregoriano elegante e compito si passa ad una melodia più elaborata dove il fluire dei melismi amplificano il significato esegetico del testo. Il testo volgare della lauda ci avvicina ad una dimensione più popolare e perciò più nella fede vissuta del cristiano dell'epoca. Qui l'amplificazione sonora si arricchisce di situazioni melodiche che vanno verso lo sviluppo polifonico e la diversificazione timbrica insieme, infatti insieme alle voci possiamo ben comprendere l'inserimento di alcuni strumenti così come ci tramanda l'iconografia medioevale. Dalla lauda ad altri brani di codici medioevali coevi il passo è breve: il Livre Vermeil ci lascia una tangibile testimonianza del pellegrino medioevale, mentre il codice n° 695 Cantorino di Reims custodito presso il Sacro Convento di Assisi è un esempio di una pratica liturgica trecentesca sempre più vicina all'aspetto poetico e musicale.

Gruppo Vocale ARMONIOSOINCANTO:

- Becchetti Caterina
- Becchetti Elisabetta
- Calderini Elisa
- Grelli Monica
- Mariucci Monica
- Panicale Roberta
- Piottoli Francesca

CURRICULUM ARMONIOSOINCANTO

Fondato nel 1997 è formato da organici variabili con prevalenza di voci femminili che lavorano, cercando una purezza vocale quanto più possibile vicina ai canoni interpretativi della musica medioevale e rinascimentale. Lo studio della vocalità pura è caratterizzato dalla linearità e dalla particolarità timbrica delle voci che comunicano una precisa trasparenza e un suono utile a far rivivere l'essenza della preghiera e la parola dei testi sacri amplificati dalle antiche melodie. La ricerca riguarda musiche tratte dagli antichi codici dell'epoca carolingia, dai laudari medioevali e dagli antichi testi liturgici e non, dell'epoca medioevale con particolare riferimento a quelli dell'area umbra e toscana. Per consolidare il lavoro di ricerca e di studio l'Associazione organizza seminari di Canto Gregoriano e musica antica con esperti del settore. Ha eseguito concerti In Svezia a Stoccolma e Uppsala, in Ungheria a Budapest in collaborazione con i locali Istituti Italiani di Cultura, a Vienna insieme alla Frauen-Kammerorchester von Osterreich, in Belgio partecipando all' VIII Festival di Canto Gregoriano di Watou, in Francia in Alta Savoia e al Festival de St. Martin di Strasburgo e negli USA a Grand Rapids. Nel 2001 ha vinto il 2° Premio al Concorso Internazionale "Seghizzi" di Gorizia per la Cat. di Canto Gregoriano, nel 2002 il premio D. Cieri al Concorso Internazionale di Arezzo per la Cat. di Canto Monodico Cristiano e nel 2006 III Premio sempre al Conc. Int. Di Arezzo. Ha inciso per la Sagra Musicale Umbra

“l'Ufficio Ritmico di P. Giuliano da Spira (1230)” e per la Casa Discografica Bongiovanni di Bologna “O Roma Nobilis” sui Canti di Pellegrinaggio medioevali e per la Casa Discografica Tactus “Ave Donna Santissima”, un itinerario mariano di musica medioevale. Ha registrato la colonna sonora di una nuova produzione de "I Promessi Sposi" con la regia di F. Archibugi e le musiche di Battista Lena. Collabora stabilmente con professionisti di varie esperienze artistiche come il Progetto “Requiem” con i F.lli Mancuso che è stato proposto con successo in molti concerti e prodotto in CD per l'amiata Records come è in produzione “La Sapienza di Rosvita” di Fernando Sulpizi, un'opera mistica per voci femminili e percussioni. Collabora stabilmente con il compositore Carlo Pedini.